**PHẦN MỞ ĐẦU**

**1. Lý do chọn đề tài**

Bom đạn chiến tranh vẫn không đủ sức huỷ diệt được khúc hát tâm hồn con người. Trước sự khắc nghiệt của hoàn cảnh, trong thơ chống Mĩ lại có sự nở rộ của một thế hệ những nhà thơ nữ sáng tác để nói lên tâm hồn, những trăn trở của lòng mình. Cùng với Xuân Quỳnh, Phan Thị Thanh Nhàn, Ý Nhi,... Lâm Thị Mỹ Dạ đã góp vào vườn thơ dân tộc một nét riêng độc đáo vừa hồn nhiên, trong trẻo vừa đằm thắm những suy tư. Trưởng thành trong những năm chống Mĩ, hồn thơ Lâm Thị Mỹ Dạ luôn biết dung hoà cái riêng trong cái chung với ý thức trách nhiệm công dân. Nhưng với trái tim một người phụ nữ vốn nhạy cảm, thơ Lâm Thị Mỹ Dạ vẫn khắc khoải nhiều nỗi niềm suy tư, trăn trở trước cuộc đời. Tìm hiểu “Cái tôi trữ tình trong thơ Lâm Thị Mỹ Dạ” góp phần khẳng định nét độc đáo trong phong cách cũng như những đóng góp của nhà thơ cho nền thơ Việt Nam hiện đại.

**2. Lịch sử vấn đề nghiên cứu**

Hồ Thế Hà trong bài viết “*Những rung cảm mới trong thơ Lâm Thị Mỹ Dạ”* cho rằng có một cái tôi cô đơn trong thế giới nghệ thuật thơ Lâm Thị Mỹ Dạ. Phạm Phú Phong **với** “*Thơ Lâm Thị Mỹ Dạ sau năm 1975*” nhận định thơ chị trong giai đoạn này có sự mở rộng đề tài nhưng vẫn mang nét dịu dàng, kín đáo, chân thành. Cũng với ý kiến trên, Ngô Minh trong “*Lâm Thị Mỹ Dạ - Trái tim sinh nở*” lại phát hiện thêm nhu cầu hướng mạnh vào thế giới nội tâm, nêu cao sự tìm tòi, chất vấn đầy trách nhiệm với chính mình của nhà thơ. Có một cái tôi vắt kiệt chính mình, coi thơ là tấm gương phản chiếu thế giới nội tâm là sự phát hiện có giá trị của Nguyễn Thế Thịnh trong bài viết “*Tôi đã gieo tôi cằn kiệt đến không ngờ”*. Đọc tập thơ “*Hồn đầy hoa cúc dại*”, Văn Mai Hoan đã khẳng định cái tôi hồn nhiên, băn khoăn nhiều mơ ước trong thế giới nghệ thuật thơ Lâm Thị Mỹ Dạ. Nhưng ở góc nhìn khác, Lê Thị Hường cho rằng “Thơ Lâm Thị Mỹ Dạ - những giọt buồn” với thế giới nội tâm đầy xáo động. Nhìn nhận ở một khía cạnh khác, Phạm Thị Thuý Vinh với “Tình mẫu tử trong thơ Lâm Thị Mỹ Dạ” đề cập khá sâu cái tôi bổn phận ở nhà thơ nữ này.

Nhìn chung, các tác giả khi tìm hiểu, nghiên cứu về thơ của Lâm Thị Mỹ Dạ đã có những nhận xét, đánh giá khá sâu sắc về một vài biểu hiện của cái tôi trữ tình. Trên cơ sở những nhận xét đánh giá đó, ở đề tài này chúng tôi tiếp tục đi sâu phân tích và hệ thống hóa các biểu hiện đa dạng của cái tôi trữ tình trong *thơ Lâm Thị Mỹ Dạ*; giúp cho việc tiếp cận và lĩnh hội tác phẩm được dễ dàng và sâu sắc hơn; đồng thời qua đó khẳng định phong cách Lâm Thị Mỹ Dạ trong nền văn học Việt Nam hiện đại sau 1975.

**3. Đối tượng, phạm vi nghiên cứu**

- Đối tượng nghiên cứu: Đề tài đi vào khám phá những dạng thức và biểu hiện của cái tôi trữ tình trong thơ Lâm Thị Mỹ Dạ.

- Phạm vi nghiên cứu: Khảo sát những tác phẩm tiêu biểu trong 6 tập thơ của Lâm Thị Mỹ Dạ (*Trái tim sinh nở, Bài thơ không năm tháng, Hái tuổi em đầy tay, Mẹ và con, Đề tặng một giấc mơ, Hồn đầy hoa cúc dại)*

**4. Giới thuyết thuật ngữ**

* Cái tôi

Cái tôi là một khái niệm của triết học và tâm lí học được các nhà khoa học giải thích khi đề cao ý thức, lí tính trong mối quan hệ vật chất – ý thức, chủ quan – khách quan, cá nhân – xã hội. Trong sáng tạo nghệ thuật, cái tôi là trung tâm, là yếu tố quan trọng hàng đầu, là cơ sở của cái tôi trữ tình trong thơ ca.

- Cái tôi trữ tình

+ Vấn đề này được nhiều nhà nghiên cứu: Trần Đình Sử, Trần Khánh Thành, Hà Minh Đức, Vũ Tuấn Anh, Lê Lưu Oanh, Hoàng Kim Ngọc, … quan tâm, tìm hiểu.

+ Cái tôi trữ tình là yếu tố quan trọng trong thế giới nghệ thuật thơ ca, là thế giới tinh thần của nhà thơ được thể hiện với những sắc thái đa dạng, phong phú thông qua việc tổ chức các phương tiện của thơ trữ tình và lớn hơn cái tôi tác giả.

+ Cái tôi trữ tình bộc lộ trong thơ với nhiều dạng thức. Ở các giai đoạn văn học khác nhau, có cái tôi trữ tình đặc trưng của giai đoạn đó.

**5.** **Phương pháp nghiên cứu:**

- Phương pháp tiếp cận hệ thống: Tìm hiểu nghiên cứu về thơ Lâm Thị Mỹ Dạ, chúng tôi luôn đặt trong tiến trình phát triển của lịch sử văn học dân tộc để thấy được mối liên hệ hữu cơ giữa các hiện tượng văn học.

- Phương pháp phân tích – tổng hợp: Từ những biểu hiện cụ thể của cái tôi trữ tình qua phân tích tư liệu, chúng tôi đi đến khái quát thành những dạng thức của cái tôi trữ tình trong thơ Lâm Thị Mỹ Dạ.

- Phương pháp so sánh đối chiếu: Tìm hiểu những biểu hiện của cái tôi trữ tình trong thơ Lâm Thị Mỹ Dạ, chúng tôi đặt trong sự so sánh với các nhà thơ khác (Xuân Quỳnh, Phan Thị Thanh Nhàn, Ý Nhi...) để thấy được những nét đặc trưng riêng cũng như làm sáng tỏ phong cách thơ độc đáo của Lâm Thị Mỹ Dạ.

- Phương pháp thống kê: Khảo sát những yếu tố nghệ thuật được sử dụng với tần số lớn bằng số liệu cụ thể để đưa đến những kết luận khoa học, góp phần khẳng định sự thành công của tác giả trong việc sử dụng các phương thức nghệ thuật để biểu đạt cái tôi trữ tình.

**6. Bố cục:**

Chương 1. Lâm Thị Mỹ Dạ - Nhà thơ của những khao khát

Chương 2. Những biểu hiện của cái tôi trữ tình trong thơ *Lâm Thị Mỹ Dạ*

Chương 3. Phương thức nghệ thuật thể hiện cái tôi trữ tình trong thơLâm Thị Mỹ Dạ

PHẦN NỘI DUNG

Chương 1. LÂM THỊ MỸ DẠ – NHÀ THƠ CỦA NHỮNG KHAO KHÁT

* 1. . Lâm Thị Mỹ Dạ - Cuộc đời nhiều nhọc nhằn, trắc trở

1.2. Lâm Thị Mỹ Dạ - Hành trình thơ “gieo tôi cằn kiệt” để đi tìm những giấc mơ

**Chương 2. NHỮNG BIỂU HIỆN CỦA CÁI TÔI TRỮ TÌNH TRONG THƠ**

**LÂM THỊ MỸ DẠ**

2.1. Cái tôi công dân

2.2. Cái tôi thế sự - đời tư

2.3. Cái tôi nghiệm suy, triết lý

Chương 3. PHƯƠNG THỨC NGHỆ THUẬT THỂ HIỆN CÁI TÔI TRỮ TÌNH TRONG THƠ LÂM THỊ MỸ DẠ

3.1. Thể thơ

3.2. Ngôn ngữ

3.3. Giọng điệu

KẾT LUẬN

Cái tôi trữ tình trong thơ Lâm Thị Mỹ Dạ bộc lộ với các dạng thức: Cái tôi công dân nặng tình với quê hương, đất nước, cái tôi đời tư - thế sự trong những trăn trở về cuộc sống đời thường đồng thời nêu cao nhu cầu được giải bày, triết lý về cuộc sống. Để thể hiện cái tôi trữ tình độc đáo với nhiều sắc thái đó, Lâm Thị Mỹ Dạ đã phát huy sở trường của những thể thơ quen thuộc: lục bát, 5 chữ, 7 chữ, tự do; sử dụng hiệu quả ngôn ngữ dung dị đời thường giàu cảm xúc, được viết với giọng điệu vừa dịu dàng thủ thỉ vừa giãi bày, triết lý. Cùng với một số nhà thơ nữ trưởng thành trong kháng chiến chống Mĩ, thơ Lâm Thị Mỹ Dạ đã thực sự làm dày dặn thêm cho diện mạo thơ nữ Việt Nam hiện đại.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Lâm Thị Mỹ Dạ, (1974), *Trái tim sinh nở*, NXB Văn học, Hà Nội.
2. Lâm Thị Mỹ Dạ, (1983), *Bài thơ không năm tháng*, NXB Tác phẩm mới, Hà Nội.
3. Lâm Thị Mỹ Dạ, (1989), *Hái tuổi em đầy tay*, NXB Đà Nẵng
4. Lâm Thị Mỹ Dạ, (1995), *Mẹ và con*, NXB Phụ nữ, Hà Nội.
5. Lâm Thị Mỹ Dạ, (1998), *Đề tặng một giấc mơ*, NXB Thanh niên, Hà Nội.
6. Lâm Thị Mỹ Dạ, (2003), “*Cuộc sống cho tôi tình yêu*”, Tạp chí Thơ, số 4 tháng 10.
7. Lâm Thị Mỹ Dạ, (2007), “*Hồn đầy hoa cúc dại*”, NXB Thuận Hoá, Huế
8. Phan Cự Đệ, (chủ biên), (2001), *Tuyển tập lí luận phê bình văn học miền Trung thế kỉ XX*, NXB Đà Nẵng.
9. Nguyễn Đăng Điệp, (2002), *Giọng điệu trong thơ trữ tình*, NXB Văn học, Hà Nội.
10. Hà Minh Đức (1997), *Thơ và mấy vấn đề trong thơ Việt Nam hiện đại,* NXB Giáo dục, Hà Nội
11. Lê Bá Hán, Trần Đình Sử, Nguyễn Khắc Phi (2006), *Từ điển thuật ngữ văn học*, NXB Giáo dục, Hà Nội
12. Mai Văn Hoan (2007), “*Lâm Thị Mỹ Dạ - Hồn đầy hoa cúc dại*”, Tạp chí Sông Hương, Huế
13. Lê Thị Hường (2007), *“Thơ Lâm Thị Mỹ Dạ - những giọt buồn*”, Tạp chí nhà văn, số 9.
14. Ngô Minh (2000), “*Lâm Thị Mỹ Dạ - Trái tim sinh nở*”, Tạp chí Văn nghệ Bình Định, số 32.
15. Nga Linh Nga (2004), “*Lâm Thị Mỹ Dạ - Ta thành trái mà hồn còn như lá”,* Tạp chí Thơ, số 16.
16. Lê Lưu Oanh (1998), *Thơ trữ tình Việt Nam 1975 – 1990*, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội.
17. Nguyễn Thế Thịnh (2004), “*Nhà thơ Lâm Thị Mỹ Dạ - tôi đã gieo tôi cằn kiệt đến không ngờ”,* Báo Thanh niên Chủ nhật, ngày 10/10/2004
18. Đỗ Lai Thuý (1997), *Con mắt thơ,* NXB Giáo dục, Hà Nội.